



# ALBERT MONIER

---

**Un grand de la photo**

# UN PARCOURS DE VIE ATYPIQUE

**3 MAI 1915**

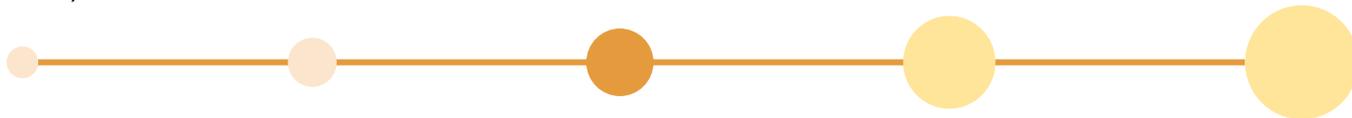
Naissance d'Albert Monier à  
Savignat de Chanterelle  
(Cantal)

**NORMANDIE**

Pont-Audemer

**21 DÉCEMBRE 1998**

Albert Monier décède à Paris; il  
est enterré à Malleville-sur-le  
Bec dans l'Eure



**AUVERGNE**

**PARIS**



# QUELQUES DATES PHARES DU PHOTOGRAPHE

---

**1935**

Première récompense avec la photo "Premier Plan"

**1948-1950**

Séjour au Maroc dont il rapportera un ensemble impressionnant de photos

**1951**

Edition de cartes "noir et blanc", bromure mat avec sa signature au bas de la carte

**1953**

Sortie de son album "PARIS"

**1957**

Premier prix au concours du journal Franc-Tireur avec la carte postale : "L'écriture de la lumière"

**1959**

Edition de cartes couleurs sur Paris

**1960**

Edition de cartes couleurs sur l'Auvergne – Un chiffre annuel de 2 millions de cartes est atteint

**1963**

Edition de posters (40x50) – une première en France – Centenaire de la Croix Rouge : commande de 10 000 cartes de « Portrait sans visage » avec en surimpression sa marque

**1965**

Exposition à Radio City Station à New York

**1967**

A. Monier préside le 3ème concours du Centre national de la recherche scientifique – émission de 30 minutes à la Télévision

**1968**

Exposition aux journées internationales de Porquerolles

**1969**

Co-auteur d'une "Encyclopédie de la photographie"

**1977**

Emission d'une heure à Radio France International sur les origines de la carte postale

**1982**

il réalise son dernier cliché

**1983**

Exposition au musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac

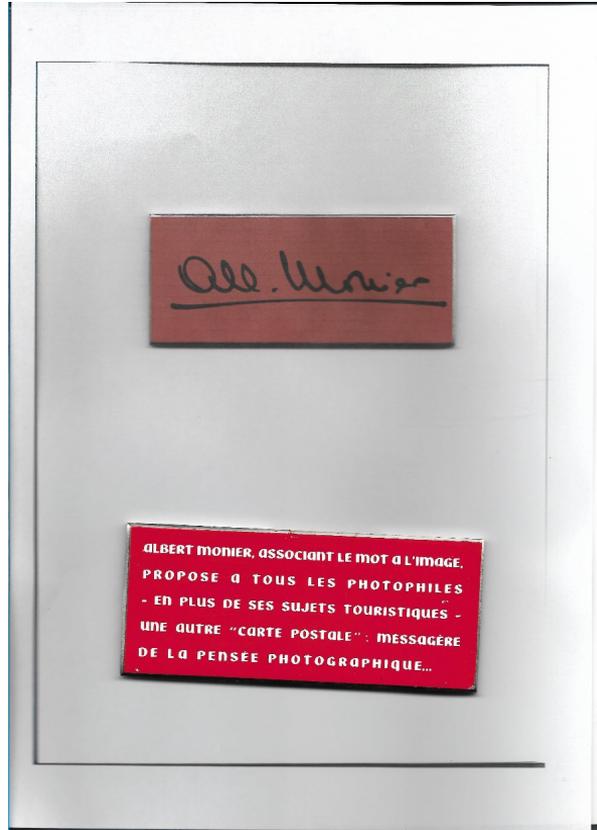
**1993**

Emission de 20 minutes à FR3 "Albert Monier, Penseur d'images"

# UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE / UNE RÉUSSITE COMMERCIALE

**80 MILLIONS**

De cartes postales



**100 000**

Posters vendus

# HOMMAGE PARISIEN

Le 8 Avril 2018, vingt  
ans après sa mort

Hommage au  
photographe cantalien  
Albert Monier



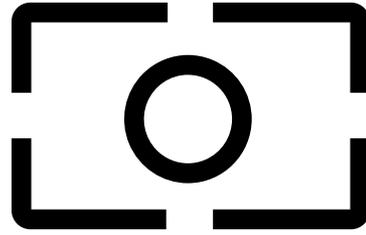
# ALBERT MONIER PHOTO REPORTER

Maroc 1948-1950

---



# LA RÉVOLUTION ARGENTIQUE



- A la fin du XIXème siècle, le négatif changea de support, passa du papier au verre, puis à la pellicule souple. Les émulsions se perfectionnèrent, permettant des prises de vue de plus en plus rapides, une facilité d'utilisation et, par conséquent, une "démocratisation" de la pratique photographique.
- Apparition de l'émulsion au gélatino-bromure d'argent dans les années 1880. Il disparaîtra au début des années 1970. Celle-ci, d'une grande sensibilité à la lumière, permettait d'obtenir des photographies en une fraction de seconde. Autrement dit des instantanés.
- Délivrés des temps de poses prolongés, les portraits se firent alors moins figés et les clichés semblaient plus spontanés.



# ALBERT MONIER : AUTHENTICITÉ ET MODERNITÉ

---

- Bricoleur de génie et/ou innovateur de talent : il développe ses premiers clichés d'une manière empirique à Savignat de Chanterelle (Cantal)
- Tirage sur carte bromure de 1951 à 1970 en milliers d'exemplaires
- Il est le premier à proposer des tirages grand format (40X50) connus plus-tard sous le nom de posters
- **Un photographe humaniste** : celui des petites gens, des figures pittoresques, des postures insolites, bref des scènes de vie mais aussi des paysages agrestes en Auvergne notamment et du Paris des années 50
- Un photo reporter dont les clichés sur le Maroc constituent des documents ethnographiques

# PRÉSENCE D'ALBERT MONIER DANS LA LITTÉRATURE

---

- Les photographies d'Albert Monier illustrent différents ouvrages dont :
  - **Le coffre à sel** de sa voisine Marie-Aimée Méraville (1902-1963),
  - **L'Auvergne que j'aime** de Jean Anglade (1915-2017)
  - **L'aventure du Roquefort** de son ami Henri Pourrat (1887-1959) qu'il admirait profondément.
- Lui-même a publié un livre de photos sur **Paris** préfacé par Henri Pourrat ainsi que **Les Grands Causes** avec un texte du même Henri Pourrat
- Reconnaissance des académiciens: George Duhamel, Jean Paulhan et André Billy
- **Un poète de l'image grâce aux légendes de ses photos**
  
- « **Pour moi le photographe c'est quelqu'un qui a quelque chose à dire** » Joseph Koudelka

# PRÉSENCE D'ALBERT MONIER DANS LA LITTÉRATURE

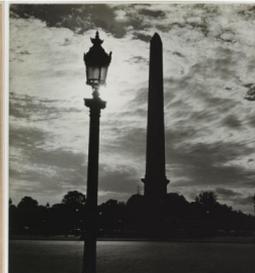
---

**Un temps fort** : rencontre photographie et littérature (Chanterelle 8 août 2017)



# LIEUX DE MÉMOIRE

- Chanterelle : exposition permanente dans la belle salle des fêtes
- Normandie : Pont-audemer (Jeunesse et Commerce), Malleville-sur-le-Bec (Tombe)
- Musée d'art d'Aurillac : œuvres originales, négatifs et plaques de verre
- Exposition Empreintes et paysages en 2018 au château Saint-Etienne, La Sellerie  
Espace photo Albert Monier
- Musée Nicéphore Niepce à Chalons- sur-Saône
- Musée Carnavalet Histoire de Paris : des photos de Paris des années 50
- Espace Albert Monier à Condat-en-Feniers (Cantal): lieu d'exposition et de conservation de photos et documents originaux



# L'ASSOCIATION ALBERT MONIER : ART ET MÉMOIRE

---

L'Association Albert Monier a été créée en 1999 à l'initiative de Jean-Louis Michalet, d'amis et admirateurs du photographe. Elle a pour objet d'entretenir sa mémoire et de valoriser son œuvre photographique, lui l'originaire de Savignat de Chanterelle (Cantal) en 1915, disparu en 1998.

L'Association Albert Monier s'est fixée également comme missions de transmettre ce patrimoine culturel et d'encourager la photographie d'art en particulier auprès des jeunes (opération avec le collège Georges Pompidou de Condat grâce à la Fondation Varenne).

Elle dispose d'un espace d'exposition de ses oeuvres et de conservation de documents dans la Grand'Rue de Condat, ouvert au public en été et sur rendez-vous tout au long de l'année. Elle est également présente sur internet ([www.albert-monier.fr](http://www.albert-monier.fr)) et a de nombreux amis sur Facebook !

L'Association organise chaque année un certain nombre d'évènements, ouverts à tous, avec le soutien de différents organismes et collectivités et en partenariat avec d'autres entités notamment le Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac: ce sont des expositions, des rencontres, des conférences, des publications (« L'Auvergne d'Albert Monier », livre paru en octobre 2018) et autres manifestations mémorielles telles que le centenaire d'Albert Monier en 2015 ou l'apposition d'une plaque commémorative sur l'immeuble où il a vécu à Paris en 2018 à l'occasion des 20 ans de sa disparition.





**« THERE IS ONE THING THE PHOTOGRAPHY MUST CONTAIN,  
THE HUMANITY OF THE MOMENT. »**

**BERNARD FRANK**

*Bien qu'il n'ait pas bénéficié de la même médiatisation, de la « surexposition » des autres grands noms de la photographie, Albert Monier reste un des grands photographes du XXème siècle. Mais comme il le disait lui-même, « J'ai fait rentrer l'art dans la carte postale, et ça ils ne me pardonneront pas » !*